

**CHACUN  
SA PART  
DE CROÛTE**

**PRÉSENTE :**

© Bader Boukikaz

**AUX NOMS DU FOOT**

**UNE CRÉATION DE  
FABRICE CLÉMENT ET MAJIDA GHOMARI**

**AUX NOMS DU FOOT** est une conférence-spectacle qui vise à réconcilier deux mondes souvent présentés comme inconciliables : Le théâtre et le football.

Il réunit dans son public hommes et femmes, jeunes et vieux, aficionados et profanes, pour un moment ludique de partage.

Il ambitionne à faire venir au théâtre ceux qui fréquentent les stades et à faire venir au football ceux qui fréquentent les salles de spectacle.

**Texte : Fabrice Clément**  
**Mise en scène et jeu : Majida Ghomari et Fabrice Clément**

**Durée du spectacle : 1h15**

**Production :**  
**CHACUN SA PART DE CROÛTE**  
**69 boulevard Barbusse**  
**93170 MONTREUIL**

[chacunsapartdecroute@gmail.com](mailto:chacunsapartdecroute@gmail.com)

# NOTE D'INTENTION

Certains collectionnent les boites de camembert, moi je collectionne les noms du foot. Dès que j'ai été en âge de lire, j'ai lu France-football. De la première à la dernière ligne. Tous les mardis .

A l'époque, la deuxième partie des années 70, il y avait très peu de matches à la télévision. Pas d'internet.

C'est par le rapport à l'écrit que j'ai développé mon amour du football et c'est grâce à mon amour du football que j'ai développé mon rapport à l'écrit.

J'ai commencé à emmagasiner dans mon cerveau des noms de joueurs, de clubs, de villes, de stades de tous les pays.

A 7 ans, je pouvais réciter par cœur toutes les compositions des équipes de division 1, avant d'assimiler celles de division 2 et de division 3 .

Des joueurs que je n'avais jamais vus jouer pour 98% d'entre eux et que j'identifiais uniquement par leurs patronymes.

Ces noms, je les notais sur des fiches en papier où je complétais, chaque semaine, pour chaque joueur, le résultat du match joué et le nombre de buts marqués. Le genre de fiches qui se trouvent aujourd'hui en deux clics sur le web.

40 ans plus tard, je continue d'alimenter par passion, par plaisir et par habitude ces fiches, même si le fichier wordpad a remplacé le papier.

Cette pathologie obsessionnelle m'a longtemps semblé absurde, inutile mais indispensable, jusqu'au jour où Majida Ghomari ,ma compagne de vie et de scène, m'a convaincu d'en faire un objet théâtral.

L'objectif n'était pas d'y raconter ma vie mais de partager avec le public ma passion pour le mot, le nom et de relier le sport le plus populaire du monde à nos pratiques artistiques : le théâtre, la danse mais aussi la poésie, le chant... pour concilier des continents à priori peu conciliables dans une forme intéressant les fans de foot mais surtout ceux qui pourraient y être réfractaires.

Nous avons créé en novembre 2017 « Aux noms du foot », un spectacle-conférence, grâce au soutien précieux de Patrick Gastaud, d'Antisthène productions, notre premier producteur.

**Fabrice Clément**

Auteur, metteur en scène et comédien

## FOOTBALL ?

Aujourd'hui il y a plus de pays reconnus par la Fédéra (211) que par l'ONU (193). On y retrouve, par exemple, la Palestine, Taïwan ou la Martinique.

C'est un sport qui est sur le même espace temps que le théâtre. Normalement, on ne sait jamais ce qui va se passer la minute suivante.

Il s'agit d'un des rares sports collectifs où une équipe nettement moins forte peut gagner un match contre une équipe supérieure.

Le football est une langue plus universelle que l'espéranto et plus d'un étranger s'est étonné de m'entendre parler de son pays à travers les noms que je connaissais de ses joueurs ou de ses clubs.

Passionnés par la langue et aficionados de l'OULIPO (ouvroir de littérature potentielle), nous avons eu envie de nous amuser avec ces noms, de raconter l'histoire de Shakespeare qui a joué 15 ans en deuxième division Anglaise, de retrouver Godeau (il est gardien de but à Ostende), de chanter à la gloire des léopards des neiges du Kazakhstan (surnom des joueurs de l'équipe nationale), d'imaginer une rencontre physique entre les « meringues » du Real de Madrid et les « toffees » (caramels mous) d'Everton ou de danser les gestes techniques du football.



# MISE EN SCENE

Le projet a été conçu afin qu'il puisse être joué dans tout espace pouvant accueillir du public, éclairé et alimenté en électricité : salles de théâtre bien entendu mais aussi médiathèques, amphithéâtres, bars, auditoriums, salles de conférence, établissements scolaires...

La scénographie est épurée et fonctionnelle : 2 chaises, deux tabourets, une table basse roulante. Un séquenceur relié à deux enceintes portables. Un vidéoprojecteur et un écran portable, un ordinateur.

La régie son et la régie vidéo sont prises en charge au plateau par les comédiens. La régie lumière, même si elle est précieuse dans une salle de spectacle, n'est pas indispensable à la représentation.

Nous avons conçu « Aux noms du foot » comme un yaourt aux fruits : une conférence avec des morceaux de spectacle dedans. Au gré des scènes nous utilisons des registres différents comme le clown, la danse, la comédie musicale ou la poésie sonore qui viennent illustrer ce qui nous ramène régulièrement vers le public : la conférence sur les noms du football. Public qui est régulièrement mis à contribution et sollicité à intervenir.



# PROLONGEMENT DU SPECTACLE / ECRIRE UN POEME DE FOOTBALL

En complément ou prolongement du spectacle, nous proposons un atelier d'écriture et de lecture d'une heure avec le public. Il s'agit de composer des poèmes avec des stocks de mots issus de compte-rendus de matches célèbres (France-Allemagne 82, France-brésil 98, France-Croatie 2018 ou St Etienne-Bayern 76...) ou d'interviews de joueurs (Michel Platini, Franck Ribéry, Kylian M'Bappé...)

Nous fournissons à chaque participant une enveloppe avec des mots découpés et issus d'un même résumé ou d'une même interview. Chacun tire une série de mots jusqu'à ce qu'il puisse composer un vers. Il garde les mots inutilisés et en retire d'autres jusqu'à composer un autre vers. Lorsqu'il a composé le nombre de vers voulus, il peut les agencer comme il le souhaite en les collant sur une feuille pour composer son poème. Nous demandons ensuite à ceux qui le souhaitent de lire à l'assemblée leurs poèmes. Nous proposons notre voix pour lire les poèmes de ceux qui ne veulent pas le faire eux-même.

Ce prolongement peut se faire en amont ou en aval du spectacle, notamment en milieu scolaire. Nous venons avec tous le matériel nécessaire.

Forts d'une expérience de 25 ans, riches de plus de 50 créations avec des amateurs, nous proposons des ateliers d'improvisations, de sensibilisation à la pratique théâtrale ou d'écriture autour du spectacle mais également sur tout autre sujet.

Nous intervenons régulièrement auprès d'enfants, d'adolescents ou d'adultes.

Nous travaillons aussi en milieu psychiatrique, ou auprès de groupes d'ASL (Ateliers socio-linguistiques) .

Nous sommes formateurs professionnels auprès de l'éducation nationale et auprès du personnel soignant psychiatrique.

# EXTRAITS

*Tu peux te faire dévorer par les fennecs d'Algérie,  
Essaye de rattraper les hirondelles du Burundi,  
Ne tacle pas si fort les antilopes noires d'Angola,  
Ne te laisse pas leurrer par les zèbres du Botswana,  
Applaudis de tes deux mains les lions rouges Macédoniens,  
N'épargne pas tes efforts face aux écureuils du Bénin,  
Ne dribble pas trop près des crocodiles du Lesotho,  
C'est bien sur l'île Maurice que tu affronteras des dodos.*

**Chanson des surnoms des équipes nationales**



*Enfant j'étais supporter du FC Nantes qui était l'un des clubs concurrents du grand St Etienne, que je n'aimais pas beaucoup car ils gagnaient tout le temps, mais j'étais embêté par le surnom des joueurs de cette équipe: les canaris, nommés ainsi parce qu'ils jouaient en jaune.*

*Je me suis toujours demandé quel était l'impact dans la psychologie d'un footballeur d'être sur le terrain considéré comme un canari quand des collègues pouvaient se targuer d'être un sanglier à Sedan ou mieux encore un tigre de Chine méridionale s'il joue dans le club de Guangzhou.*

*Un canari ça ne fait pas très peur. Bon, contre les merlus de Lorient, les harengs du FC Dieppe ou les pingouins de Libourne ça peut aller.*

*Par contre, comparé aux dogues Lillois, aux Lionceaux de Sochaux, aux crocodiles Nîmois ou aux aiglons de Nice, je ne trouvais pas ça très vaillant.*

*Un jour où le FC Nantes était mené 3-,0 par le Paris St Germain au parc des Princes, on entendit à la télévision le public du stade chanter à l'unisson « Cui, Cui, Cui, les canaris sont cuits.*

*Cela amusa beaucoup ma mère qui, pour une fois, trouva du plaisir à suivre la retransmission d'un match.*

*Elle manqua par la suite rarement l'occasion de me rechanter cette chanson quand elle voyait le FC Nantes à la télévision.*

*Depuis, je n'ai plus jamais été supporter exclusif d'une équipe.*

## **Surnoms des clubs**



*Shakespeare a joué plus de 15 ans dans les divisions inférieures de l'Angleterre. Aucune chance qu'il y croise Hamlet, un Nigérian qui n'a joué qu'en Pologne.*

*ELLE*

*- Connaissez-vous le prénom de Batman? Il se prénomme Eugène, Eugène Battmann et il a gardé le but de Sochaux dans les années 70.*

*LUI*

*- Robin, qui se prénomme lui Franck, a également joué à Sochaux mais dix ans plus tard, Battmann et Robin n'ont donc jamais joué ensemble.*

**Les noms célèbres**



# PARCOURS

## MAJIDA GHOMARI / FABRICE CLÉMENT

Ils développent ensemble depuis 2001 un goût commun pour la langue, l'absurde et le contact humain.

Ils créent de 2002 à 2014 le groupe Bougre de singe, constitué de comédiens formés par leurs soins. Avec ce groupe, ils élaborent notamment :

- 2001 Ubu Refait d'après Alfred Jarry au théâtre l'Echangeur de Bagnole.
- 2003 Les mandibules de Louis Calaferte au théâtre l'Echangeur
- 2005 « Théoulipo » et sa forme mobile « Théouliporte à porte » textes d'auteurs Oulipiens au théâtre l'Echangeur, au jeudi de l'Oulipo de la BNF, au festival du mot de la Charité sur Loire.
- 2007 « Le premier homme fût un singe devenu fou » sur les fous littéraires, théâtre l'Echangeur et auditorium Saint Germain.
- 2009 « Le spectateur condamné à mort » de Matei Visniec au théâtre l'Echangeur.
- 2012 « Clown assistance » Création collective au théâtre l'Echangeur et à l'auditorium Saint Germain.

ils fondent, avec Caroline Lejeune, en 2017 la structure « Chacun sa part de croûte »

Parallèlement ils créent plus de 50 spectacles avec des amateurs, enfants, jeunes et adultes, en milieu scolaire, psychiatrique ou auprès d'étrangers en cours d'alphabétisation, travaillant beaucoup sur l'improvisation mais aussi des auteurs comme Jacques Roubaud, Eugène Ionesco, Jacques Rebotier, Valère Novarina, François Caradec, Slawomir Mrozek, Pierre Dac, Raymond Federman, Marie Desplechin, Daniil Harms, Raymond Devos, Henri Michaux, Simon Grangeat, Hanokh Lévin, Sylvain Levey, Jack London...



## MAJIDA GHOMARI

Comédienne, née d'une mère normande et d'un père marocain.

Au début des années 80, elle est mannequin et danseuse. Elle est dirigée par Maurice Béjart au festival d'Aix en Provence, travaille avec Carolyn Carlson et rejoint le groupe chorégraphique de la Sorbonne. En 1986, elle crée une agence de mode, forme les premiers mannequins algériens et met en scène « les salons de la création » présidés par Pierre Cardin.

En 1993, elle devient animatrice à TV5 monde dans l'émission « Correspondances ».

En 1999, elle gère le studio audiovisuel de l'UNESCO.

En 1997, elle est formée au théâtre l'Echangeur puis est engagée en 2001 dans la « Cie public chéri » du Théâtre.

Au cinéma, on peut la voir dans les derniers films de Marc Fitoussi *La Ritournelle* et *Maman a tort*. Elle joue le rôle de la mère de Camélia Jordana dans *L'heureuse élue* et dans *The white barn owl*, celui de la mère de Shaya Lelouch. A la télévision on la verra dans « Candice Renoir) Au théâtre, elle joue en 2018 la mère dans « Retours » de Fredrik Brattberg, mise en scène d'Arlette Desmots.



## FABRICE CLÉMENT

Né en 1969, dans un hôpital parisien, il mène d'infertiles études horticoles qui l'amènent indirectement vers le théâtre. Après une année au théâtre école de Montreuil, il intègre en 1992 la Cie Public Chéri, se forme auprès de son directeur Régis Hébert, et participe à la fondation du théâtre l'Echangeur de Bagnolet en 1996. Il alterne ensuite entre son travail de comédien et celui de metteur en scène.

Il compose la majorité des bandes sonores de ses spectacles. Dernièrement on a pu le voir jouer dans « La nuit juste avant les forêts » de Bernard-Marie Koltès, mis en scène par Sylvie Haggai qu'il interprète dans la rue. Il joue dans « Don Quichotte ou le vertige de Sancho » mis en scène par Régis Hébert, créé au théâtre l'Echangeur en 2013 et en tournée jusqu'en 2017.

# CHACUN SA PART DE CROUTE

Chacun sa part de croûte est une association créée en 2017 par Caroline Lejeune, Majida Ghomari et Fabrice Clément.

Elle vise à la création de spectacles professionnels mais également amateurs avec toute sorte de public.

Elle développe des ateliers de création théâtrale mais aussi des ateliers d'écritures.

Elle édite également des livres.

Elle propose des formations professionnelles autour du jeu théâtral, de la confiance en soi, de la cohésion de groupe, de la maîtrise vocale et corporelle.

Elle défend des valeurs d'égalité dans tous les groupes où elle intervient et d'exigence artistique dans une démarche qui prône avant tout la bienveillance.

Elle cherche à réunir le maximum de personnes autour d'une pratique culturelle collective et partagée.

[chacunsapartdecroute@gmail.com](mailto:chacunsapartdecroute@gmail.com)

**Caroline Lejeune 06 20 13 76 80**

**Fabrice Clément 06 85 10 27 97**